

**Modou Fall, Gabriele Horndasch, Papa Gora Kane  
Case de Sandales [Flipflop-Box]**

**2022**



**CASE DE SANDALES  
[FLIPFLOP-BOX]**

Entstanden in Zusammenarbeit des Umweltaktivisten Modou Fall [L'homme plastique] mit der Bildhauerin Gabriele Horndasch und dem Schmuckdesigner Papa Gora Kane [Goart] im Mai 2022 für den Strand von Yarakh, Dakar, Senegal.

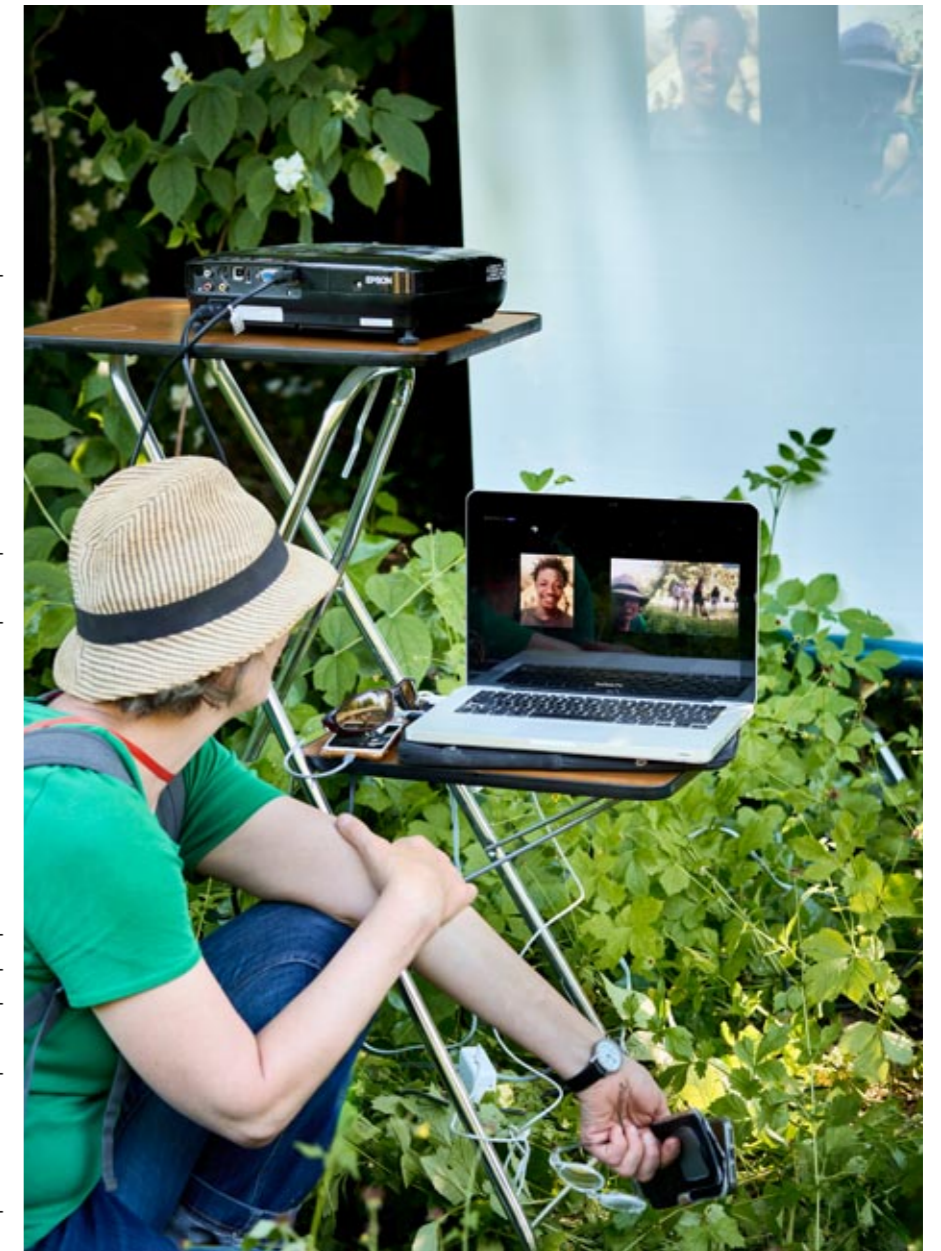
Alle drei Autor\*innen beschäftigen sich in ihrer Arbeit mit Abfällen, deren Vermeidung und Transformation. Sie sich in dem DESIGNUP2.0 der Senegalesin Selly Wane [Wuppertal/Dakar] kennengelernt.

Egal ob am Strand von Dakar oder im Volksgarten Düsseldorf, man fragt sich: Woher kommen all die Flip-Flops? Was für ein Objekt ist das? Hat es einen Zweck?

Vier Säulen aus ausrangierten Plastiksohlen und kleinen Stücken orangenen Plastikrohrs wurden auf Bau rundstahl aufgefädelt und mit einem Dach aus ehemaligen Reisäcken versehen. Die Konstruktion, wie ein Zelt mit Seilen abgespannt, begrenzt einen Quadratmeter. Ohne Sitzgelegenheit & und für eine Bushaltestelle zu klein, dennoch mit einem kleinen Dach.

Es ist Platz für eine Person, vielleicht für zwei oder drei, aber es ist zu klein zum Schlafen. Möglicherweise ein Ort für ein oder zwei Personen, damit diese bei jedem Wetter für eine politische Partei werben können?

Geht es also um Propaganda oder Werbung und wenn ja, wofür? Geht es um Kommunikation?



*Live-Schalte nach Dakar:  
Um 17 Uhr wurde auf der Wiese neben  
dem Bootshaus eine Verbindung  
zu den Kunstschaffenden hergestellt.*

